

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Гуров М. Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Оркестровые струнные инструменты»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля, артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

## Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.3. Воспроизводит на инструменте музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;  <b>Уметь:</b> –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;  <b>Владеть:</b> –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Устный опрос: ответы на вопросы дисциплины; исполнение программы: проверка домашнего задания (работа над произведениями).  <b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. <b>тестирование:</b> ответить на вопросы теста <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Исполнение программы: концертное выступление. 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: исполнение программы.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность	ПК - 1.1. Исполняет сольные произведения ПК-1.2. Исполняет произведения для фортепиано с оркестром или камерного ансамбля ПК-1.3. Исполняет вокально-инструментальные произведения в качестве	<b>Знать:</b> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. <b>Уметь:</b> – передавать композиционные и стилистические особенности	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Устный опрос: ответы на вопросы дисциплины; исполнение программы: проверка домашнего задания (работа над произведениями).

сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	концертмейстера	исполняемого сочинения.  <b>Владеть:</b> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Исполнение программы: концертное выступление. 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: исполнение программы.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК- 2.1. Воплощает художественное содержание музыкального произведения в звучании фортепиано ПК-2.2. Понимает музыкально-исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров	<b>Знать:</b> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <b>Уметь:</b> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. <b>Владеть:</b> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	
ПК-3 Способен проводить репетиционную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную	ПК-3.1. Планирует и осуществляет сольную, ансамблевую, концертмейстерскую и (или) оркестровую репетиционную работу ПК-3.2. Совершенствует собственные исполнительские навыки, достигая выразительности звучания музыкального инструмента	<b>Знать:</b> – методику сольной, ансамблевой и концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. <b>Уметь:</b> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать	

оркестровую работу		собственные исполнительские навыки.  <b>Владеть:</b> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	
--------------------	--	---	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Задания входного контроля:**

1. Проанализируйте исполняемое произведение по плану:

1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемой пьесы, сведения о композиторе, эпохе.
2. Раскройте эмоционально-образное содержание пьесы.
3. Определите форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.
4. Расшифруйте темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.
5. Назовите трудности, встречающиеся при разучивании развернутой пьесы.
6. Впишите удобную аппликатуру, не нарушающую логику развития музыкальной мысли.
7. Определите элемент исполнительской техники в исполняемом произведении.
8. Выделите в тексте тот элемент исполнительской техники, который представляет в исполнении определённую сложность, и на его основе создайте небольшое упражнение.
9. Найдите и расшифруйте мелизмы, встречающиеся в тексте.
10. В исполняемой пьесе найдите тему и противосложение, и дайте им индивидуальную характеристику (для полифонического произведения).
11. Определите, нужна ли педаль и какой вид педали можно применить.
12. Если исполняемая пьеса является частью цикла, то ознакомьтесь с другими частями (эскизно, фрагментарно и т.д.).

### **Вопросы для текущего контроля:**

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

### **Тестирование**

#### **Тест 1.**

#### ***Основы исполнительской техники***

1. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:

- а) авторского текста
- б) динамического плана
- в) музыкальной формы
- г) музыкальной фактуры

Правильный ответ: в)

2. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:

- а) способа изложения музыкального текста
- б) членения музыкальной ткани на фразы
- в) группировки нотных знаков
- г) темпо-ритма

Правильный ответ: б)

3. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:

- а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
- б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада
- в) способ исполнения на инструменте последовательности звуков
- г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении

Правильный ответ: в)

4. В музыкальных произведениях педализация очень часто мало поддается обозначениям.

Ее анализ и нахождение зависит от:

- а) ритмических способностей
- б) эмоциональности
- в) двигательных-технических навыков
- г) интуиции и слуха

Правильный ответ: г)

5. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:

- а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности
- б) динамические указания
- в) ритмические указания
- г) темповые указания

Правильный ответ: а)

6. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:

- а) соотношения динамики
- б) нахождения темпа
- в) изучения музыкальной формы
- г) изучения музыкальной фактуры

Правильный ответ: в)

7. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:

- а) фактуры музыкального произведения
- б) стилевых особенностей музыкального произведения
- в) строения, структуры музыкального произведения
- г) жанровых особенностей музыкального произведения

Правильный ответ: г)

8. При анализе клавирных произведений особое внимание следует уделять:

- а) темповым обозначениям
- б) словесным ремаркам
- в) динамическим нюансам
- г) расшифровке мелизмов

Правильный ответ: г)

9. В инструментально-исполнительской практике считается, что выучивать произведение полезно приемом игры на:

- а) non legato
- б) legato
- в) staccato
- г) marcato

Правильный ответ: а)

10. Основополагающая цель подбора аппликатуры:

- а) техническое удобство расположения пальцев на клавиатуре
- б) удобство расположения кисти над клавиатурой

в) способствовать наиболее яркому выявлению образного содержания музыкального произведения

г) удобство положения запястья над клавиатурой

Правильный ответ: а)

11. Метрономическое обозначение в нотном тексте указывает:

а) скорость чередования долей такта

б) скорость чередования тактов

в) скорость чередования всех длительностей такта

г) скорость чередования сильных и слабых длительностей такта

Правильный ответ: а)

12. Прием игры Rubato используется при исполнении произведений:

а) Д. Скарлатти

б) В. А. Моцарта

в) Й. Гайдна

г) Ф. Шопена

Правильный ответ: г)

13. В музыкальном исполнительстве под интерпретацией подразумевают:

а) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении

б) характер прикосновения пианиста к клавишам

в) область выразительных средств музыки

г) истолкование (трактовку) музыкального произведения в процессе исполнения

Правильный ответ: г)

14. На начальном этапе освоения музыкального произведения, в целях выработки двигательных-технических навыков, его целесообразно играть:

а) в медленном темпе

б) в умеренном темпе

в) в подвижном темпе

г) в быстром темпе

Правильный ответ: а)

## **Тест 2.**

### **Методические основы работы над музыкальным произведением**

1. Главной целью методического анализа музыкального произведения является:

а) определение конкретных способов работы над ним

б) выявление его стилистических особенностей

в) изучение его тонального плана

г) выявление его фактурных особенностей

Правильный ответ: а)

2. Стилиевой подход к анализу музыкального произведения подразумевает прежде всего изучение:

а) биографии композитора

б) особенностей «письма» композитора

в) исторических событий эпохи композитора

г) основных течений музыкального искусства

Правильный ответ: б)

3. Исполнительский анализ клавирных произведений И. С. Баха осложнен специфическими трудностями. Важнейшая из них:

а) частичное обозначение темпа

б) частичное указание динамики

в) полное отсутствие авторских указаний в нотном тексте

г) отсутствие аппликатурных обозначений

Правильный ответ: в)

4. Основным специфическим требованием к анализу инвенций И. С. Баха является:

а) выявление гармонической основы музыкальной фактуры

- б) выявление контрастной основы полифонического склада
- в) выявление подголосочной основы полифонического склада
- г) выявление имитационной основы полифонического склада

Правильный ответ: г)

5. Для подголосочного вида полифонии характерно:

- а) развитие главного голоса при сопровождении остальных голосов (подголосков), содействующих увеличению общей распевности мелодического развития
- б) развитие таких самостоятельных линий, для которых общность происхождения от одного мелодического источника не является характерным и определяющим признаком
- в) последовательное проведение в различных голосах либо одной и той же мелодической линии, либо одного мелодического отрывка – темы
- г) развитие самостоятельных линий при одинаковых длительностях во всех голосах

Правильный ответ: а)

6. Нормы инструментальной классической сонаты окончательно сложились в творчестве композиторов:

- а) Д. Скарлатти, К. Ф. Э. Баха, Б. Паскуини
- б) Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена
- в) Ф. Шуберта, К. М. Вебера, Ф. Мендельсона
- г) Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа

Правильный ответ: б)

7. Наличие экспозиции, разработки и репризы характерно для структуры:

- а) формы рондо
- б) формы сквозного развития
- в) вариационной формы
- г) сонатной классической формы (сонатного allegro)

Правильный ответ: г)

8. Начальным этапом работы над музыкальным произведением является:

- а) зрительное прочтение нотного текста
- б) проигрывание произведения целиком
- в) отработка эпизодов повышенной степени сложности
- г) выучивание произведения наизусть

Правильный ответ: б)

9. Грубейшей ошибкой при работе над музыкальным произведением является:

- а) выучивание текста в медленном темпе
- б) механическое проигрывание произведения от начала до конца
- в) выучивание произведения по частям
- г) работа над эпизодами повышенной степени сложности

Правильный ответ: б)

10. Обучение на высоком уровне трудностей, обучение быстрым темпом, усиление в нем роли теоретических знаний – основные дидактические принципы:

- а) сообщающего обучения
- б) развивающего обучения
- в) проблемного обучения
- г) программированного обучения

Правильный ответ: б)

11. В современной теории музыкального исполнительства утвердилась точка зрения, согласно которой наиболее важными видами музыкальной памяти являются:

- а) эмоциональная и зрительная
- б) слуховая и двигательная
- в) зрительная и логическая
- г) двигательная и эмоциональная

Правильный ответ: б)

12. Основопологающим условием формирования полифонического мышления у учащихся в процессе инструментально-исполнительской практики является развитие у них:

- а) музыкальной памяти
- б) музыкального ритма
- в) музыкального слуха
- г) двигательно-моторных навыков

Правильный ответ: в)

13. Одним из методов развития полифонического слуха у учащихся в учебно-исполнительской деятельности является:

- а) проигрывание отдельных пар голосов в полифоническом произведении
- б) чередование мелодических фраз, исполняемых вокально, с фразами, исполняемыми на инструменте
- в) проигрывание мелодического рисунка произведения
- г) подбор гармонического сопровождения к различным мелодиям

Правильный ответ: а)

14. Одним из приемов работы над развитием музыкально-ритмического чувства у учащихся в процессе освоения музыкального произведения является:

- а) просчитывание исполняемой музыки
- б) воспроизведение мелодического целого
- в) выявление эмоционально-смысловой роли цезур
- г) медленное проигрывание произведения

Правильный ответ: а)

15. В широком понимании в основе работы над музыкальным произведением должна лежать:

- а) работа над динамикой
- б) работа над ритмом
- в) работа над звуком
- г) работа над агогикой

Правильный ответ: а)

20. Основной трудностью работы над крупной формой является:

- а) техническое овладение нотным текстом
- б) освоение фактурных особенностей
- в) соблюдение метроритма
- г) выявление контрастных образов и соблюдение единства целого

Правильный ответ: г)

### **Тест 3**

#### **Пути совершенствования исполнительской подготовки**

1. Аккомпанемент – это:

- а) партия инструмента, сопровождающая сольную партию певца или инструменталиста
- б) партия какого-либо инструмента в инструментальных ансамблях
- в) фортепианная партия в инструментальных ансамблях
- г) одна из партий в хоре

Правильный ответ: а)

2. Анализ фактуры музыкального произведения включает в себя изучение:

- а) конкретного оформления музыкальной ткани, музыкального изложения
- б) высотного положения звуков в музыкальном произведении
- в) способа исполнения на инструменте последовательности звуков
- г) динамической градации сочинения

Правильный ответ: а)

3. основополагающим условием ансамблевого исполнительства является:

- а) синхронность исполнения
- б) общность штрихов и тембровой окраски
- в) общность динамических нюансов
- г) общность фразировки



Правильный ответ: а)

4. Наибольшей эффективности концертмейстерской подготовки учащихся способствует:

- а) реализация межпредметных связей
- б) владение навыками инструментального исполнительства
- в) знание основ вокальной педагогики
- г) владение дирижерскими навыками

Правильный ответ: а)

5. Важнейшим аспектом творчества концертмейстера, отражающимся непосредственно на характере исполнения ансамблевых произведений, является:

- а) философско-эстетический аспект
- б) психологический аспект
- в) культурологический аспект
- г) исторический аспект

Правильный ответ: а)

6. Создание музыкально-исполнительского образа в процессе репетиционного исполнения произведения целиком – основная цель:

- а) второго этапа
- б) третьего этапа
- в) четвертого этапа
- г) пятого этапа

Правильный ответ: в)

7. В психологической структуре музыкально-исполнительской деятельности чтения музыки с листа первоначальным уровнем является:

- а) клавиатурный образ
- б) графический образ
- в) звуковой образ
- г) литературный образ

Правильный ответ: в)

8. Одним из условий беглого чтения нотного текста с листа является:

- а) динамическое мышление
- б) упрощение фактуры
- в) структурное чтение
- г) графическое чтение

Правильный ответ: а)

9. Важнейшим приемом беглого чтения нотного текста с листа является:

- а) мысленное опережение
- б) распознавание «носителей» смысла
- в) художественно-образное восприятие
- г) восприятие отдельных фактур

Правильный ответ: а)

### **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

1. Организация музыкального движения
1. Раскройте суть процесса движения.
2. Охарактеризуйте широкое и узкое значение слова «ритм».
3. В чем состоит специфика процесса движения в музыке?
4. Охарактеризуйте взаимосвязь поэзии и музыки через выявление особенностей их метроритмической организации.
5. Охарактеризуйте специфику взаимосвязи танца и музыки.
6. В чем заключается сходство архитектуры и музыки?
7. Расскажите о роли метроритма в становлении интонации, создании художественного образа.
8. Какова роль метроритма в организации жанровых средств?
9. Охарактеризуйте значение ритма в организации музыкального синтаксиса.
10. В чем заключается роль ритма в организации музыкальной фактуры?

11. Проанализируйте метроритмическую организацию произведений, выполнив следующие рекомендации:

- а) расскажите об образном содержании пьесы;
- б) определите протяженность длительностей и закономерности их чередования (равномерность, контраст долгих и коротких длительностей, ускорение и замедление движения посредством ритма); свяжите выводы с развитием интонаций, с образным содержанием музыки;
- в) выявите художественно-выразительные качества акцентов, определите средства их образования (громкость, длительность, высоту, плотность фактуры), моменты расхождения метрических и эпизодических акцентов (если есть);
- г) выпишите ритмический рисунок мелодии, охарактеризуйте его интонационную выразительность;
- д) определите зависимость выразительного значения ритма от темпа; укажите степень весомости длительностей;
- е) определите протяженность фраз, мотивов, их связь с содержанием произведений;
- ж) выпишите ритмический рисунок всех голосов в виде партитуры; определите тип фактуры, его выразительное значение.

### 3. Музыкальный жанр.

1. Ответьте на вопросы, проанализировав исполняемые произведения:

- а) к какому жанру они относятся? (аргументируйте);
- б) какие музыкальные средства являются общими для всех произведений?
- в) в чем отличие произведений друг от друга?
- г) какие музыкальные средства конкретизируют индивидуальное содержание каждого произведения?

2. Проанализируйте жанровую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом. Сделайте выводы о роли использованного жанра в раскрытии музыкального содержания.

1. Определите жанровую основу произведения.

2. Охарактеризуйте взаимосвязь образного содержания произведения и избранного композитором жанра (или жанров, если музыка основывается на нескольких).

3. Сделайте анализ метроритмической организации мелодии. Выделите и охарактеризуйте элементы, типичные для данного жанра.

4. Проанализируйте характер взаимодействия данного жанра и интонационной основы мелодии, определите выразительное значение их соотнесения.

5. Охарактеризуйте тип фактуры и жанровую принадлежность ее организации.

6. Выделите жанровый комплекс музыкальных средств и определите типичность музыки для данного жанра.

### 4. Музыкальная фактура

1. Анализ фактуры изучаемого произведения:

- 1. Определить количество голосов.
- 2. Определить мелодическую индивидуальность голосов.
- 3. Выявить функцию каждого голоса в реализации художественного содержания.
- 4. Сделать вывод о принадлежности фактуры гомофонии или полифонии.

2. Осуществление учебно-исполнительской работы над фактурой:

1. Проанализировать интонационное содержание ведущей мелодии и научиться интонировать мелодию на инструменте.

2. Определить характер сопровождения (аккордовое, аккордовое с ритмической пульсацией, фигурации, аккомпанемент, типичный для моторных жанров – маршевых и танцевальных) и его выразительное значение. Научиться играть сопровождение отдельно.

3. Играть мелодию и сопровождение, следя за интонационно-ритмической выпуклостью ведущего голоса и жанровой характерностью аккомпанемента.

3. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемой пьесы, сведения о композиторе, эпохе.

4. Определите жанр и форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.

5. Расшифруйте темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.

6. Найдите и расшифруйте мелизмы, встречающиеся в тексте.

7. Разучите по отдельности каждый голос и, если в тексте нет указаний, расставьте штрихи, динамику, аппликатуру.

8. Проиграйте пьесу с акцентированным вниманием сначала на одном, потом на другом голосе.

9. В ансамбле с преподавателем проиграйте голоса по партиям (1-2 голоса, 2-3 голоса, 1-3 голоса).

10. В исполняемой пьесе найдите тему и противосложение и дайте им индивидуальную характеристику.

#### 5. Музыкальная драматургия

Выполните задание на словесную интерпретацию музыки по следующему плану:

1. Выделите основные темы произведения и входящие в них ключевые интонации, выпишите их (так, как они выглядят в своем первоначальном проведении).
  2. Охарактеризуйте их художественно-образное значение.
  3. Опишите музыкальные средства, служащие созданию выразительности тем и интонаций.
  4. Проследите развитие основных тем и ключевых интонаций на протяжении всего произведения, изменялись ли они по звучанию. Если изменялись, то изменялось ли вместе с этим их содержательное значение.
  5. Свяжите выводы с целостным содержанием произведения.
  6. Охарактеризуйте музыкально-выразительные средства, служившие данным изменениям.
  7. Охарактеризуйте связь содержания произведения с действительностью – конкретные жизненные явления или чувства, эмоции и мысли человека.
  8. Опишите содержание основных разделов произведения.
- Проанализируйте кульминацию (ее место, способ создания, средства, ее подчеркивающие). Выводы свяжите с художественно-содержательными и исполнительскими задачами.

#### 6. Чтение с листа

##### 1. Работа над пьесами

1. Расскажите о жанровых особенностях пьесы.
  2. Раскройте эмоционально-образное содержание пьесы.
  3. Перечислите трудности, с которыми вы сталкиваетесь при исполнении пьесы.
2. Ежедневно читать с листа 2-3 несложных произведения из нотных сборников для начинающих, проводя предварительную работу по алгоритму:
1. Провести предварительный анализ структуры произведения.
  2. Дать анализ ритмической стороны.
  3. Сделать простейший анализ гармонии.
  4. Провести анализ строения мелодии.
  5. Продумать динамическую нюансировку в исполняемых пьесах.
7. Инструментально-исполнительская техника музыканта
1. Игра упражнений и гамм в различных тональностях.
2. Работа над этюдами (по плану):
1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемого этюда, сведения о композиторе, эпохе.
  2. Определите элемент исполнительской техники в исполняемом этюде.
  3. Выделите в тексте тот элемент исполнительской техники, который представляет в исполнении определённую сложность, и на его основе создайте небольшое упражнение.
  4. Найдите подобные этюды с идентичным видом техники и ознакомьтесь с ними (эскизно, фрагментарно и т.д.).
  5. Определите, нужна ли педаль, и какой вид педали можно применить.
  6. Впишите удобную аппликатуру, не нарушающую логику развития музыкальной мысли.
  7. Ознакомившись с содержанием этюда, обратитесь к воссозданию художественного образа исполняемого произведения.
  8. Стилиевые особенности музыкального произведения
8. Проанализируйте стилевую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом:
1. Выделите повторяемый во всех пьесах комплекс выразительных средств, характерный для данного жанра.
  2. Определите склад музыки, свяжите выводы с исторической эпохой, к которой принадлежат произведения.
  3. Выявите стилевую специфику (ладово-интонационную, метроритмическую и синтаксическую) организации мелодии, воздействие ее на выразительность и смысловое содержание музыки.
  4. Проанализируйте структуру и функциональную принадлежность аккордов.
  5. Сравните мелодику и гармонию пьес и сделайте выводы о стилевых отличительных чертах произведений.

6. Охарактеризуйте взаимосвязь конкретного стиля (исторического или авторского) и художественно-образного содержания пьес.

9. Концертно-исполнительская деятельность музыканта.

1. Для улучшения запоминания поработайте с текстом произведения по следующему плану:

- внимательно изучите нотный текст и представьте его звучание при помощи внутреннего слуха;
- поработайте с текстом произведения за инструментом: вычленили смысловые опорные пункты, выявите трудные места, выставите удобную аппликатуру;

- работа над произведением без текста, игра наизусть. Прибегните к помощи ассоциаций для нахождения большей выразительности исполнения.

- работа без инструмента и без нот – чередуйте мысленные проигрывания произведения без инструмента с реальной игрой на инструменте, добиваясь предельно прочного запоминания произведения. На этом этапе необходимо умение мысленно охватить содержание музыки.

2. Освойте ряд приемов и методов для повышения психологической устойчивости во время публичного выступления:

- психологическая адаптация к ситуации публичного выступления: за несколько дней до выступления представьте себе то место, где будете выступать, чтобы привыкнуть в своем воображении к тем условиям, в которых будет проходить предстоящее выступление;

- игра перед воображаемой аудиторией: на заключительных этапах работы проиграть его целиком от начала до конца с представлением игры перед воображаемой комиссией или слушательской аудиторией;

- медитативное погружение:

- пропевание вместе с инструментом, причем голос идет как бы впереди реального звучания;

- пропевание про себя (мысленно);

- пропевание вместе с мысленным проигрыванием;

- обыгрывание: стараться чаще играть произведение на публике – для родителей, одноклассников, друзей;

- ролевая подготовка: абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, войти в образ известного музыканта, не боящегося публичных выступлений и играть в образе другого человека (прием имаготерапии)

### **Работа над исполнительским репертуаром**

1. Раскройте сущность художественно-педагогического анализа музыкального произведения.

2. Перечислите методы и приемы работы над полифонией.

3. Составьте перечень основных исполнительских трудностей исполнения многоголосия.

4. Каковы принципы исполнения произведений крупной формы?

5. Назовите особенности звукоизвлечения (туше) при исполнении произведений эпохи клавесинистов.

6. Назовите особенности звукоизвлечения (туше) при исполнении произведений венских классиков

7. Назовите особенности звукоизвлечения (туше) при исполнении произведений романтиков.

### **2.4. Промежуточная аттестация**

Типовые программы для входного контроля, зачета, экзамена

Скрипка

Гаммы, упражнения:

Гилельс Е. 24 Гаммы и арпеджио. – М., 1969.

Григорян А. Гаммы и арпеджио. – М., 1973.

Избранные упражнения для скрипки. Сост. Т. Ямпольский – М., 1983.

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах М., 1954.

Флеш К. Гаммы и арпеджио – М., 1971.

Шрадик Г. Упражнения – М., т.1, 1947, т.2, 1965.

Этюды, капризы

Бакланов Н. Этюды и сложное интонирование – М., 1962.

Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок, ор. 10, ор.18 – М., 1960.

Вьетан А. Этюды – М., 1954.

Гавинье П. 24 этюда - М., 1966.

Данкля Ш. Этюды, ор. 73 – М., 1966.

Донт Я. Этюды, ор. 35 – М., 1973.  
 Избранные этюды для музыкальных училищ (Ред. – сост. С.Сапожников, К.Фортунаторов) – М., 1973.  
 Кампаньоли Б. Этюды – М., 1932.  
 Крейцер Р. Этюды (Ред. А.Ямпольский) – М., 1973.  
 Паганини Н. Каприсы.  
 Ровелли П. 12 каприсов – М., 1933.  
 Роде П. 24 каприса – М., 1966.  
 Родионов К. Этюды – М., 1957.  
 Этюды русских и советских композиторов (Ред. – сост. С.Сапожников, А.Ямпольский) – М., 1981.  
 Этюды, упражнения и отрывки пьес по различным разделам скрипичной техники (Ред. – сост. А.Ямпольский, М.Пиктус, Я.Рабинович) – М., 1961.  
 Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок, ор.10 и ор.18 – М., 1960.  
 Вьетан А. Этюды – М., 1954.  
 Гавинье П. 24 этюда – М., 1973.  
 Избранные этюды для музыкальных училищ (Ред. – сост. С.Сапожников, К.Фортунаторов) – М., 1973.

#### Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт a-moll, d-moll, E-dur, D-dur.  
 Бах И.С. Концерт E-dur, ч.ч.1,2.  
 Верачини Ф. 12 сонат.  
 Венявский Г. Концерт №2, ч.ч.1,2.  
 Вивальди А. Две сонаты.  
 Виотти Д. Концерт № 22, ч.ч. 2,3.  
 Витали Т. Чакона (ред. Г.Дулова).  
 Вьетан А. Фантазия - аппассионата, Концерты № 2,4 ч.ч.1,2.  
 Гайдн Й. Концерт G – dur.  
 Гендель Г. Сонаты № 4,5.  
 Леклер Ж. Соната g-moll.  
 Моцарт В.А. Концерты №1B-dur, №2 D-dur.  
 Перголези Дж. Концерт.  
 Тартини Д. Соната g-moll, d-moll.  
 Цимбалист Е. «Сюита в старинном стиле».  
 Брух м. Концерт g-moll, «Шотландская фантазия».  
 Венявский г. Концерт № 1.  
 Вьетан А. Концерты: №1 (ред. Ю.Янкилевича), № 4,5.  
 Дворжак А. Концерт.  
 Конюс Ю. Концерт.  
 Корелли А. Фолия (ред. Ф.Крейслера).  
 Лало Э.»Испанская симфония».  
 Мендельсон Ф. Концерт (ред. А.Ямпольского).  
 Моцарт В.А. Концерты №5, 6 Es-dur.  
 Прокофьев С. Концерт № 1, № 2.  
 Сен-Санс К. Концерт № 3.  
 Сибелиус Я. Концерт.  
 Хачатурян А. Концерт.  
 Эльгар Э. Концерт.  
 Шостакович Д. Концерт № 1, № 2.  
 Паганини Н. Концерт № 1, № 2.  
 Шуман Р. Концерт № 1.  
 Брамс И. Концерт.  
 Глазунов А. Концерт.  
 Афанасьев Л. Концерт.  
 Чайковский П. Концерт.

#### Пьесы

Александров А. «Ария в классическом стиле».  
 Алябьев А. «Интродукция и тема с вариациями».  
 Балакирев М. Экспромт.  
 Бах И.С. Сицилиана.  
 Бах Ф.Э. Andante.  
 Бенда Ф. Grave.  
 Бетховен Л. Контраданс, Рондо, «Турецкий марш».  
 Верачини Ф. Largo.  
 Вивальди А. Интермеццо.  
 Гендель Г. Ариозо, Ария (обр. К.Мостраса), Largetto.  
 Глинка М. «Мелодический вальс» (Альбом популярных мелодий русских композиторов, сост. Ю.Уткин).  
 Глиэр Р. Романс из балета «Красный цветок».  
 Глюк К. «Мелодия».  
 Грациоли Д. Adagio.  
 Давид Ф. Каприччио.  
 Дакен Л.К. Кукушка.  
 Деплан Д. Интрада.  
 Кабалевский Д. Импровизация.  
 Корелли А. Allegro.  
 Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон (в стиле Франкера), Менуэт (в стиле Порпора), Прелюдия и Allegro (в стиле Пуньяни), Grave (в стиле Баха).  
 Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы».  
 Леклер Ж. Allegro.  
 Маттесон И. Ария.  
 Моцарт В.А. Ария, Гавот.  
 Мусоргский М. Гопак. .  
 Новачек О. Непрерывное движение.  
 Парадизи П. Токката.  
 Поппер Д. «Прялка» (обр. Л.Ауэра).  
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», Легенда, Скерцо, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».  
 Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко», Ария Шамаханской царицы из оперы «Золотой петушок» (обр. Ф.Крейслера).  
 Рис Ф. Непрерывное движение.  
 Чайковский П. Баркаролла, «Страстное признание».  
 Шер В. «Медленный вальс», Концертная пьеса.  
 Шостакович Д. Романс, Элегия, «Весенний вальс», Adagio (обр. К.Мостраса), Andantino из Квартета №4 (перелож. Д.Цыганова).  
 Вивальди А. Adagio.  
 Венявский Г. Легенда, Мазурки.  
 Вьетан А. Тарантелла, Ревери.  
 Гайдн Й. Серенада, Каприччио, Рондо, Виваче, Менуэт (ред. Я.Фриберга).  
 Глазунов А. Листок из альбома, «Арабская мелодия», «Песня трубадура», «Размышление».  
 Глинка М. «Персидская песня», Романс, Мазурка.  
 Глюк К. Мелодия (обр. Ф.Крейслера).  
 Кабалевский Д. Импровизация.  
 Караев К. Вальс, Анданте, «Китайская красавица», «Индийская красавица», из балета «Семь красавиц»  
 Крейслер Ф. Аллегретто, «Вариации на тему Корелли»,  
 Фуга (в стиле Тартини).  
 Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Ф.Крейслера).  
 Моцарт В.А. Менуэт D-dur.  
 Поппер Д. «Прялка» (обр. Л.Ауэра).  
 Прокофьев С. «Вальс алмазов» из балета «Сказ о каменном цветке», Три пьесы из оперы «Дуэнья»: Серенада, Андантино, Музыкальный момент.

Пуньяни Г. Ларго, «Кукушки».  
 Рис. Ф. Непрерывное движение.  
 Рубинштейн А. Романс (обр. Е.Страхова).  
 Сарасате П. «Андалузский романс».  
 Тартини Д. Ариозо.  
 Фрескобальди Д. Токката (обр. Д.Цыганова).  
 Хандошкин И. «Чувствительная ария».  
 Хачатурян А. Ноктюрн и Мазурка из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».  
 Цинцадзе С. Мелодия.  
 Чайковский П. Песня без слов.  
 Шебалин В. Импровизация, Скерцо.  
 Шопен Ф. Этюд f-moll.  
 Шостакович Д. Андантино и Пассакалия, Полька из балета «Золотой век», «Лирический вальс».  
 Аренис А. 4 пьесы: Прелюдия, Серенада, Колыбельная, Скерцо.  
 Барток Б. Мазурка a-moll, Юмореска, «Шесть румынских танцев».  
 Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А.Вильгельми).  
 Вебер К.М. непрерывное движение, Рондо.  
 Венявский Г. Скерцо-тарантелла, Мазурки, Вариации на тему оперы Ш.Гуно «Фауст».  
 Вьетан А. Тарантелла, Ревери.  
 Гендель Г. Ария (обр. К.Флеша).  
 Глазунов А. Мазурка-оберек, «Размышление», «Антракт» и «Большое адажио» из балета «Раймонда» (обр. Г.Бариновой)  
 Дворжак А. Юмореска (обр. А.Вильгельми), Мазурка, «Цыганская песня», Романтические пьесы.  
 Дебюсси К. Менуэт, «В лодке» (обр.Г.Шуанеля), «Лунный свет» (обр. А.Реляна).  
 Караев К. Колыбельная, «Дуэт» из балета «Тропой грома»  
 Лядов А. Балетная пьеса, «Скорбная песнь», Сарабанда (обр. О.Агаркова), Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт, Фуга.  
 Мачавариани А. 4 пьесы: Романс, Вальс, Восточная песня, Долури.  
 Моцарт В.А. Рондо B-dur, C-dur, Менуэт D-dur, Адажио.  
 Моцарт В.А. – Крейслер Ф. Рондо G-dur.  
 Паганини Н. Кантабиле, Вариации на тему из оперы «Моисей», Непрерывное движение.  
 Поппер Д. «Прялка» (обр. Л.Ауэра).  
 Прокофьев С. 4 пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта-девочка» (обр. К.Мостраса); 5 пьес из балета «Золушка».  
 Рахманинов С. Романс «Апрель».  
 Римский – корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. М.Фихтенгольца), «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр.К.Мостраса).  
 Рубинштейн А. Романс (обр.Г.Венявского).  
 Сарасате П. «Испанские танцы»: Малагуэнья, Цапатеадо, Интродукция и Тарантелла.  
 Свиндсен И. Романс.  
 Скорик М. Аллегretto и Танец.  
 Скрябин А. Этюд № 8, op. 11 (обр. М.Фихтенгольца).  
 Сметана Б «Родной край», Два дуэта.  
 Сук И. 4 пьесы: Баллада, Аппассионата, «Печальная мелодия», Бурлеска (ред. Д.Ойстраха).  
 Тактакишвили О. Мелодия.  
 Танеев С. Романс.  
 Форе Г. Колыбельная.  
 Фролов И. Пьесы.  
 Чайковский П. Мелодия, Скерцо.  
 Шуберт Ф. «Музыкальное мгновение», Романс.  
 Шуман Р. Романс (обр. Ф.Крейслера).  
 Щедрин Р. «Подражание Альбенису», Юмореска (обр. Д.Цыганова).

Скрипичные ансамбли

Вивальди А. Концерт для двух скрипок a-moll.  
Вивальди Концерты: F-dur для трех скрипок, h-moll для четырех скрипок.  
Виотти Д. Дуэты для двух скрипок.  
Глиэр Р. Дуэты для двух скрипок.  
Гендель Г. Соната B-dur для двух скрипок и фортепиано.  
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано.  
Телеман Г. Шесть сонат-канонов.  
Телеман Г. Два концерта для четырех скрипок.  
Шпор Л. Дуэт для двух скрипок.  
Бах И.С. Концерт d-moll для двух скрипок (обр. П.Кленгеля).  
Моцарт В.А. Концерт для двух скрипок и фортепиано (обр. Давида).  
Моцарт В.А. Дуэты для двух скрипок.  
Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло.  
Хандошкин И. «Шесть российских песен с вариациями» для двух скрипок (ред.И Ямпольского).  
Шнитке А. Прелюдии для двух скрипок «Памяти Д.Д.Шостаковича».  
Вивальди А. Концерты: F-dur для трех скрипок, h-moll для четырех скрипок.  
Гендель Г. Пассакалия (обр. для скрипки и альты И.Хальворсена), Соната B-dur для двух скрипок и фортепиано.  
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано.  
Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло.  
Хандошкин И. «Шесть российских песен с вариациями» для двух скрипок (ред. А.Ямпольского).

#### Полифонические произведения

Бах И.С. Сонаты и партиты (ред.К.Мостраса).  
Компаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги.  
Мострас К. Прелюдии для скрипки соло.  
Регер М. Прелюдии и фуги.  
Родионов К. «10 прелюдий в полифоническом стиле» для скрипки solo.  
Телеман Г. 12 фантазий.

#### Альт

##### Гаммы и упражнения

Безруков Г., Ознобинцев К. Гаммы и арпеджио для альты – М., 1974.  
Избранные упражнения для альты (Сост. Л.Гущина) – М., 1989.  
Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты (Ред. – сост. А.Ваксман) – М., 1957.  
Шрадиг Г. Школа скрипичной техники, ч. 1 – М., 1978.  
Рывкин А. Система ежедневных упражнений для альты - Л., 1941.  
Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты (Ред. – сост. А.Ваксман) – М., 1957.

#### Этюды

Безруков Г., Ознобинцев К. Основы техники игры на альте – М., 1973.  
Избранные этюды для альты, вып.1, (Ред.-сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая) – М., 1990.  
Компаньоли Б. Этюды для альты, ор.22 – М., 1857.  
Крейцер Р. Этюды (перелож. М. Рейтиха) – М., 1963.  
Львов А. 24 каприса (перелож. В. Кудрявцева) – Л., 1990.  
Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, ор.77 (ред. Е.Страхова) – М., 1951.  
Роде П. 24 каприса (ред. В. Борисовский, Е.Страхов) – М., 1937.  
Тэриан М. Шесть этюдов для альты – М., 1937.  
Хофмайстер Ф. Этюды для альты.  
Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано (ред. В. Борисовского) - М., 1970.  
Избранные этюды для альты для III-IV курсов музыкальных училищ (сост. – ред. Л.Гущина, Е.Стоклицкая) – М., 1981.  
Избранные этюды для альты (Сост. – ред. В.Кудрявцева) – Л., 1978.  
Тэриан М. Шесть этюдов для альты – М., 1937.  
Венявский Г. Этюды-каприсы, ор. 10 и ор. 18 (перелож. С.Камаза) - Краков, 1972.



Избранные этюды для альты для III-IV курсов музыкальных училищ (сост. – ред. Л.Гущина, Е.Стоклицкая) – М., 1981.  
Избранные этюды для альты (Сост. – ред. В.Кудрявцева) – Л., 1978.  
Кампаньоли Б. Этюды для альты, ор. 22 – М., 1957.  
Крейцер Р. Этюды (перелож. М. Рейтиха) – М., 1963.  
Палашко Н. 20 этюдов.  
Роде П. 24 каприса (ред. В.Борисовского, Е.Страхова) – М., 1937.  
Тэриан М. Шесть этюдов для альты – М., 1937.  
Хофмайстер Ф. Этюды для альты.

#### Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт c-moll (ред. В.Борисовского).  
Бах Ф.Э. Концерт D-dur (ред. Ф.Дружинина).  
Бортнянский Д. Сонатные аллегро (обр. В.Борисовского).  
Бенда Я. Концерт.  
Вангал Я. Концерт C-dur.  
Верстовский А. «Вариации на две темы» (обр. В.Борисовского).  
Вивальди А. Концерт G-dur (свободная обр. В.Борисовского).  
Витали Т. Чакона.  
Гендель Г. Соната № 4 (перелож. К.Ознобинцева и Г.Талаляна), Концерт h-moll.  
Диттерсдорф К. Концерт F-dur.  
Зитт Г. Концерт a-moll.  
Маре М. Фолия (перелож. Г.Талаляна).  
Нардини П. Соната f-moll (ред. партии альты Е.Страхова).  
Перселл Г. Сюита для альты и фортепиано (перелож. М.Залесского).  
Телеман Г. Концерт (обр. М.Залесского), 12 фантазий (перелож. для альты соло Г.Талаляна).  
Хаммер К. Соната № 4 (редю Б.Палашкова).  
Хандошкин И. Концерт.  
Цельтер К. Концерт Es-dur.

#### Пьесы

Александров А. Ария из «Классической сюиты» .  
(перелож. В.Борисовского).  
Бетховен Л. Адажио кантабиле (перелож. В.Борисовского), Рондо (перелож. Е.Страхова).  
Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь» (перелож. А.Багринцева).  
Брамс И. «Ода Сафо» (перелож. Ф.Дружинина).  
Венявский Г. «Грезы» (ред. Г.Безрукова).  
Вила Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2 (обр. Г.Безрукова).  
Вьетан А. Элегия.  
Гендель Г. Ария (перелож. Е.Страхова).  
Глазунов А. «Испанская серенада», ор. 70 (перелож. Е.Страхова).  
Давид Д. Пеццо.  
Моцарт В.А. Тема с вариациями (перелож. М.Шалесского).  
Паганини Н. Тема с вариациями.  
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается» (обр. В.Борисовского), «Монтекки и Капулетти» (обр. Е.Страхова).  
Рахманинов С. Элегия, ор. 3, № 1 (перелож. Е.Страхова).  
Регер М. Романс.  
Римский – Корсаков Н. «Песня и пляска скоморохов» из оперы «Садко» (обр. Е.Страхова).  
Свендсен И. Романс, ор. 26 (обр. И.Срабиана).  
Фрескобальди Дж. Токката.  
Цинцадзе С. Романс, Хоруми.  
Шопен Ф. Прелюдия, ор. 28, № 4; Этюд, ор. 25, № 2 (обр. В.Борисовского).  
Шостакович Д. «Ноктюрн», «Вальс-шарманка» из музыки к к/ф «Овод» (обр. В.Борисовского).  
Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е.Страхова).  
Чайковский П. Ноктюрн, ор. 19, № 4, «Подснежник», ор. 37, № 4 (обр. В.Борисовского).  
Юзо Тояма «Пемня птицы» (перелож. Г.Безрукова).

## Произведения крупной формы

Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ю.Камарова, Ф.Шпиндлера), Партиты для скрипки соло (перелож. Е.Страхова).  
Боккерини Л. Соната c-moll.  
Вивальди А. Концерт G-dur (свободная обр. В.Борисовского).  
Витали Т. Чакона.  
Гайдн Й. Концерт C-dur (ред. партии альт Г.Талаляна).  
Гендель Г. Концерт h-moll (обр. А.Казадезюса), Соната № 4 (перелож. К.Ознобинцева и Г.Таланяна).  
Геништа И. Соната, ор. 9 (обр. В.Борисовского).  
Гуммель И. Фантазия.  
Диттерсдорф К. Концерт F-dur.  
Маре М. Сюита d-moll.  
Моцарт В.А. Концерт G-dur для кларнета (обр. Е.Страхова).  
Нардини П. Соната f-moll (ред. партии альт Е.Страхова).  
Рид В. Рапсодия.  
Руст Ф. Соната (обр. В.Борисовского).  
Стамиц К. Концерт D-dur (ред. Майер).  
Форсайт С. Концерт.  
Фрид Г. Концерт.  
Хандошкин И. Вариации (свободная обр. В.Борисовского).  
Хофмайстер Ф. Концерт D-dur.  
Хубаи Е. Концертная пьеса.  
Шуман Р. Адажио и Аллегро.  
Энеску Дж. Концертная пьеса.  
Бах И.Х. Концерт (ред. В.Борисовского).  
Боккерини Л. Соната c-moll.  
Вивальди А. Сюита B-dur.  
Гайдн Й. Концерт C – dur (ред. партии альт Г.Таланяна).  
Глинка М. Неоконченная соната (ред. В.Борисовского).  
Давид Д. Концерт.  
Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В.Борисовского).  
Крестон П. Сюита (обр. Е.Страхова).  
Маре М. Сюита d-moll.  
Мартину Б. Рапсодия-концерт.  
Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альт М.Гринберга).  
Регер М. Сюита № 1 для альт соло.  
Рид В. Рапсодия.  
Ролла А. Концерт Es-dur.  
Стамиц К. Концерт D-dur (ред. Майер).  
Уолтон У. Концерт.  
Форсайт С. Концерт (ред. партии альт Е.Страхова).  
Фрид Г. Концерт.  
Хиндемит П. Концерт № 3 «Шванендреев».  
Хофмайстер Ф. Концерт D-dur.  
Цельтер К. Концерт Es-dur (свободная обр. В.Борисовского).  
Шуман Р. Адажио и Аллегро.  
Энеску Дж. Концертная пьеса.  
Эшпай А. Концерт.

## Пьесы

Бах И.С. Адажио из Органного концерта № 3 (свободная обработка В.Борисовского).  
Барток Б. Багатель, ор. 2, № 3 (обр. В.Борисовского).  
Бетховен Л. Адажио кантабиле (обр. В.Борисовского).  
Бизе Ж. Интермеццо, Адажиетто из сюиты «Арлезиенка» (перелож. В.Борисовского).  
Булахов П. Канцонетта (обр. В.Борисовского).

Вебер К.М. «Анданте и Венгерское рондо».  
 Венявский Г. «Грезы».  
 Вила Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2 (обр. Г.Безрукова).  
 Вьетан А. Элегия.  
 Гайдн Й. Менуэт (обр. В.Борисовского).  
 Глазунов А. «Испанская серенада», ор. 70 (перелож. Е.Страхова).  
 Глинка М. Ноктюрн, Мазурка (обр. В.Борисовского)  
 Глиэр Р. Вальс, ор. 45, № 2, ноктюрн, ор. 35, № 10 (обр. В.Борисовского).  
 Григ Э. Элегия, ор. 38, № 6 (обр. В.Борисовского).  
 Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е.Страхова).  
 Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М.Рейтиха).  
 Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В.Борисовского).  
 Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М.Рейтиха).  
 Ковалев В. Поэма.  
 Лист Ф. Ноктюрн (обр. В.Борисовского).  
 Мендельсон Ф. Две песни без слов (обр. В.Борисовского).  
 Моцарт В.А. Тема с вариациями.  
 Мусоргский М. Гопак (обр. В.Борисовского).  
 Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается», «Сцена у балкона» (концертная обр. В.Борисовского).  
 Пуленк Ф. Экспромт (обр. Г.Безрукова).  
 Рахманинов С. прелюдия, ор.23, № 10 (перелож. Е.Страхова).  
 Регер М. Романс.  
 Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. Е.Страхова).  
 Свендсен И. Романс, ор. 26 (обр. И.Срабиана).  
 Синдинг К. Престо, ор. 10 (перелож М.Рейтиха).  
 Танеев С. Листок из альбома, ор. 33.  
 Цинцадзе С. Романс, Хоруми.  
 Чайковский П. Ноктюрн, ор. 19, № 4, «Подснежник», ор. 37, № 4, «Страстное признание» (обр. В.Борисовского).  
 Шостакович Д. Шесть прелюдий, ор. 34(обр. Е.Страхова).  
 Шуберт Ф. Два вальса, ор. 9, № 1(обр. В.Борисовского),  
 Экспромт, ор.90, № 3 (перелож. В.Борисовского).  
 Алябьев А. Рондо (обр. В.Борисовского).  
 Бах И.С. Адажио из Органного концерта № 3 (свободная обработка В.Борисовского).  
 Берио Ш. Балетная сцена, ор.100 (обр. Ф.Брюкман).  
 Бетховен Л. Романс G-dur, ор. 40 (перелож. Ф.Херманн).  
 Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан».  
 Брамс И. Аллегро (обр. К.Штирхоф).  
 Вебер К.М. «Анданте и Венгерское рондо» (ред партии альт В.Скибина), Вариации (обр. В.Борисовского).  
 Вьетан А. Элегия.  
 Глинка М. Баркарола, Детская полька (обр. В.Борисовского).  
 Гуммель М. Фантазия (Reconstitution par Fernand Cubradous).  
 Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е.Страхова),  
 Прелюд (обр. В.Борисовского) .  
 Дюбюк А. Тарантелла (обр. В.Борисовского).  
 Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В.Борисовского).  
 Караев К. Адажио, «Киитайский танец» из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В.Борисовского).  
 Ковалев В. Поэма.  
 Лист Ф. «Сонет Петрарки» (обр. В.Борисовского).  
 Мийо Д. «Четыре портрета».  
 Мусоргский М. Гопак (обр. В.Борисовского).  
 Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Джульетта – девочка», «Меркуцио», «Сцена у балкона», «Прощание и смерть Джульетты» (концертная обр. В.Борисовского).  
 Рахманинов С. Серенада, ор. 3, № 5 (перелож. А.Багринцева), Вокализ (перелож. Е.Страхова).  
 Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. Е.Страхова).

ролла А. Концертный этюд, Адажио и тема с вариациями  
Россини Дж. Скерцо (обр. В.Борисовского).  
Синдинг К. Престо, ор. 10 (перелож М.Рейтиха).  
Хиндемит П. «Размышление».  
Цинцадзе С. Хоруми (ред. Г.Таланяна).  
Чайковский П. Мелодия, ор. 3, № 3(перелож. Е.Страхова),  
«Страстное признание» (обр.В.Борисовского).  
Шопен Ф. Вальс, ор. 34, № 2, Этюд, ор. 25, № 2 (обр.В.Борисовского).  
Шостакович Д. Адажио, «Весенний вальс» (концертная обр. В.Борисовского).  
Шуберт Ф. Два вальса, ор. 9, № 1(обр. В.Борисовского),  
Экспромт, ор.90, № 3 (перелож. В.Борисовского).  
Шуман Р. «Сказочные картины», ор. 113.  
Щедрин «Подражание Альбенису» (переложение В. Скибина).

#### Ансамбли

Бах В.Ф. Дуэты для двух альтов.  
Бах И.С. Инвенции (перелож. для двух альтов Г.Безрукова).  
Булахов П. Баркарола (обр. В.Борисовского для двух альтов и фортепиано).  
Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера).  
Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альта, дуэты для скрипки и альта, вып.1(Пед.-сост А.Готсдинер) – М.-Л., 1971.  
Гендель Г. Пассакалия для скрипки и альта (перелож. И.Хальворсена) – Киев, 1967.  
Корелли А. Фолия для скрипки и альта (свободная обр. В.Шер) – Л., 1933.  
Моцарт В.А. Дуэты для скрипки и альта.  
Пейко Н. Соната для скрипки и альта.  
Произведения советских композиторов в обработке для ансамбля альтистов Г.Безрукова – М., 1984.  
Прокофьев С. «Утренняя серенада», «Танец с мандолинами» из балета «Ромео и Джульетта» для двух альтов и фортепиано (концертная обр. В.Борисовского).  
Сборник пьес для ансамбля альтистов (Сост. Е.Стоклицкая) – М., 1991.  
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (концертная обр. для двух альтов и фортепиано В.Борисовского) – М., 1959.  
Шебалин В. Соната для скрипки и альта.  
Шпор Л. Дуэт для скрипки и альта, ор.13.

#### Виолончель

Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано  
Бреваль Ж. Соната.  
Биркиншток И. Соната.  
Боккерини А. Соната.  
Валентини Д. Соната.  
Вебер К. Соната.  
Гендель Г. Соната соль минор. Соната Фа мажор.  
Гайдн Й. Соната.  
Кассадо Г. Соната.  
Капорале А. Соната.  
Локателли П. Соната.  
Лейе Е. Соната.  
Нардини П. Соната.  
Сечкин Б. Сюита «Эстонские впечатления».  
Тессарини К. Соната.  
Фалья М. де Испанская сюита.  
Франкер Ф. Соната.

#### Концерты, баллады, концертные фантазии

Бах И. С. Концерт.  
Бах Ф. Э. Концерт.  
Бах И. Х. Концерт до минор.

Барбер С. Концерт.  
Бетховен Л. Тройной концерт.  
Брамс И. Двойной концерт.  
Боккерини Л. Концерт Си-бемоль мажор. Концерт До мажор.  
Бриттен Б. Концерт-симфония.  
Бабаджанян А. Концерт.  
Вивальди А. Концерт Соль мажор. Концерт Ре мажор. Концерт соль минор.  
Владигеров А. Концертная фантазия.  
Гайдн И. Концерт До мажор №1.  
Гендль Г. Концерт си минор.  
Дворжак А. Концерт.  
Дюпор Ж. Концерт ми минор.  
Моцарт В. Концерт.  
Мийо Д. Концерт.  
Мясковский Н. Концерт.  
Онеггер А. Концерт.  
Прокофьев С. Симфония-концерт. Концертино. Баллада.  
Сен-Санс К. Концерт.  
Сук И. Баллада.  
Хиндемит П. Концерт.  
Тартини Д. Концерты.  
Хренников Т. Концерты: №1, №2.  
Чайковский Б. Концерт.  
Хачатурян А. Концерт-рапсодия.  
Шостакович Д. Концерты: № 1, № 2.  
Шуман Р. Концерт.  
Элгар Э. Концерт.  
Юрьян А. Концерт.

Камерные сонаты  
Барбер С. Соната.  
Бах И. С. Три сонаты.  
Бетховен Л. Пять сонат.  
Бриттен Б. Соната.  
Брамс И. Сонаты: ми минор, Фа мажор.  
Вайнберг М. Соната.  
Григ Э. Соната.  
Дебюсси К. Соната.  
Кабалевский Д. Соната.  
Мясковский Н. Сонаты: Ре мажор, ля минор.  
Мендельсон Ф. Сонаты.  
Мартину Б. Соната.  
Мивзоян Э. Соната.  
Прокофьев С. Соната.  
Рахманинов С. Соната.  
Сидельников Н. Соната.  
Стравинский И. Итальянская сюита.  
Хиндемит П. Сонаты.  
Чайковский Б. Соната.  
Шуберт Ф. Соната.  
Шебалин В. Соната.  
Шопен Ф. Соната.  
Штраус Р. Соната.  
Шостакович Д. Соната.  
Шнитке А. Соната.  
Произведения малой формы.  
Абасов А. Поэма.

Александров А. Ария.  
Ал ьбенис И. Малагуэнья. Кордова.  
Брамс И. Три интермеццо, 5 пьес.  
Боккерини Л. Рондо.  
Вилькомирский К. Поэма.  
Вивальди А. Адажио.  
Голуб в Е. Концертная ария.  
Глазунов А. Песнь трубадура. Мелодия. Элегия. Испанская серенада.  
Гедике А. Импровизация.  
Гендел ь Т. Ария.  
Глиэр Р. Пьесы. Романс.  
Гранадос Э. Интермеццо. Испанские танцы №1-и № 2.

Контрабас  
Этюды, упражнения  
Баттиони Т. Этюды.  
Билле И. Этюды.  
Боттезини Дж. Этюды.  
Гертович И. Этюды.  
Грабе И. Этюды.  
Донт Я. Этюды.  
Драгонетти Д. Этюды.  
Крейцер Р. Этюды (обр. Ф.Симандла).  
Либон Ф. Этюды.  
Литинский Г. Концертные этюды.  
Мерк Ж. Этюды.  
Мехель К. Этюды.  
Милушкин А. Оркестровые этюды.  
Новосел И. Этюды, каприсы.  
Ратнер С. Этюды.  
Симандл Ф. Этюды.  
Шторх И. Этюды.

Сонаты и сюиты для контрабаса соло  
Айткен К. Сюита.  
Артемов В. Соната «Зимние грезы».  
Вайнберг М. Соната.  
Галлиньяни Сюита.  
Йенч У. Соната.  
Левитин Ю. Соната.  
Мурзин В. Прелюдия.  
Мартынов В. Бурлеска.  
Фриба Г. Сюита в старинном стиле.  
Ариости А. Сонаты №2,3,4,5 для виолончели.  
Барьер Ж. Соната для виолончели.  
Бах И.С. Соната соль мажор для виолы да гамба.  
Бах И.Х. Соната для виолончели (обр. Г.Кассадо).  
Бетховен Л. Тема с вариациями из Серенады соч. №8 для виолончели.  
Биго Э. Каприччио для контрабаса.  
Богатырев А. Соната для контрабаса.  
Боттезини Дж. Вариации на тему Паизиэлло, Интродукция и Вариации на тему итальянской народной песни «Венецианский карнавал», Фантазия на темы оперы Беллини «Сомнамбула», Фантазия на темы темы оперы Доницетти «Лючия ди Ляммермур».  
Вальцель Л. Соната-бурлеска.

Вивальди А. Сонаты №2,3,4.  
Гайдн Й. Дивертисменты: ре мажор  
(транскрипция Г.Пятигорского), си минор.  
Галуппи Б. Соната.  
Гендель Г. Сонаты: до минор и соль минор.  
Журбин А. Соната для контрабаса.  
Кобляков А. Соната для контрабаса.  
Корелли А. Соната ре минор для виолончели.  
Лейе Ж. Соната соль минор для виолончели.  
Литинский Г. Соната для контрабаса.  
Магиденко О. Соната для контрабаса.  
Мишек А. Соната №2 для контрабаса.  
Мироуз М. Прелюдия, Тема и вариации.  
Нардини П. Соната до мажор для виолончели.  
Наседкин А. Соната для контрабаса.  
Перселл Г. Соната соль минор для скрипки.  
Санько А. Соната для контрабаса.  
Фукс Р. Соната для контрабаса.  
Хиндемит П. Соната для контрабаса, Соната для фагота.  
Эккельс Г. Соната соль минор для виолончели.  
Эрвелуа К. Сюита №1 ля мажор, №2 ре мажор.

#### Концерты

Абриани К. Концерт.  
Бах И.С. Концерт соль мажор для виолончели (обр. Г.  
Пятигорского).  
Бах И.Х. Концерт до минор для альты (обр. Р.Казадзюса).  
Богатырев А. Концерт.  
Боккерини А. Концерт си-бемоль мажор для виолончели.  
Боттезини Дж. Концерты: си минор, фа-диез минор.  
Вангал И. Концерт.  
Вивальди А. Концерт соль мажор для виолончели.  
Гайдн Й. Концерты ре мажор (малый), до мажор (малый)  
для виолончели.  
Грабье И. Концерт.  
Диттерсдорф К. Концерты ми мажор, ми-бемоль мажор.  
Драгонетти Д. Концерт.  
Жванецкая И. Концерт.  
Збинден Ж. Дивертисмент.  
Иванов К. Концерт.  
Конюс Э. Концерт.  
Кусевицкий С. Концерт.  
Лансен С. Концерт.  
Моцарт В. Концерт си-бемоль мажор для фагота.  
Нанни Э. Концерт.  
Порадовский С. Концерт.  
Рота Н. Концертный дивертисмент.  
Сен-Санс К. Концерт для виолончели.  
Сергеева Т. Концерт.  
Симандл Ф. Концерт.  
Тубин Э. Концерт №5.  
Фонтен Ф. Концерт.  
Хофмайстер Ф. Концерт.  
Черноиваненко П. Концерт.  
Шпергер И. Концерт.  
Шторх И. Концерт.

Произведения малой формы  
Александров А. Ария, Дифирамбическая канцона.  
Ангерер П. Прославление.  
Арутюнян А. Экспромт.  
Бах И.С. Ария, Ариозо.  
Блок В. Маленькая поэма на удмуртские темы.  
Бонн П. Ларго и аллегро.  
Боррис Ф. Диалог.  
Боттезини Дж. Мелодия, Тарантелла, Элегия, Старый Робин Грей.  
Вебер К. Анданте и рондо.  
Верачини Ф. Ларго.  
Вивальди А. Адажио.  
Власов А. Мелодия.  
Гедике А. Миниатюра.  
Гендель Г. Фуриант.  
Глазунов А. Испанская серенада, Элегия (памяти Ф.Листа).  
Глиэр Р. Прелюдия, Скерцо, Тарантелла, Интермеццо.  
Глюк К. Мелодия.  
Гранадос Э. Интермеццо.  
Давыдов К. Романс.  
Дворжак А. Мелодия, Ария.  
Дильман К. Интродукция и аллегро.  
Драгонетти Д. Анданте и рондо.  
Златов-Черкин Г. Севдана.  
Кац В. Размышление, Скерцо.  
Компанеев З. Анданте.  
Корелли А. Адажио.  
Кодай З. Адажио.  
Ласка Г. Непрерывное движение.  
Лядов А. Две прелюдии.  
Марангони Дж. Менуэт.  
Маре М. Фолия.  
Маденский Э. Мечты.  
Порадовский С. Романс, Два каприза.  
Прокофьев С. Андантино, Колыбельная, Ария, Марш,  
Ларгетто, Адажио.  
Разоренов С. Прелюдия, Этюд.  
Раков Н. Романс, Поэма.  
Рахманинов С. Вокализ, Мелодия, Прелюдия, Романс.  
Сенайе Ж. Аллегро спиритозо.  
Скрябин А. Прелюд, Этюд.  
Турнемир Ш. Речитатив и аллегро.  
Форе Г. Пробуждение, Элегия.  
Щедрин Р. «Полет конька» из балета «Конек-горбунок».  
Шайн Ш. Песня, скерцандо и финал.  
Шапюи А. Хорал.  
Шостакович Д. Адажио, Колыбельная, Романс.  
Шуберт Ф. Адажио.  
Шуман Р. Адажио и аллегро.

#### Дуэты

Боттезини Дж. Большой дуэт для скрипки и контрабаса  
Букиник М. Фантазия для виолончели и контрабаса  
Вальцель А. Пять багательей для альты и контрабаса  
Диттерсдорф К. Концертная симфония для альты и контрабаса  
Драгонетти Д. Дуэт для виолончели и контрабаса  
Моцарт В. Ария для баса и контрабаса



Осокин М. Соната для виолончели и контрабаса  
Россини Д. Дуэт для виолончели и контрабаса  
Руссель А. Дуэт для контрабаса и фагота  
Шпергер И. Соната для альты и контрабаса

Произведения для камерного ансамбля с партией для контрабаса

Бетховен Л. Септет.  
Глинка М. Секстет, Септет.  
Гуммель И. Секстет.  
Ляпунов С. Секстет.  
Мендельсон Ф. Секстет.  
Моцарт В. Секстет.  
Прокофьев С. Квинтет.  
Сен-Санс К. Септет.  
Форстер И. Нонет.  
Шуберт Ф. Квинтет, Нонет.

Оркестровые соло

Верди Дж. Оперы «Риголетто», «Золушка»  
Малер К. Симфония №1  
Прокофьев С. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»,  
Музыка к кинофильму «Поручик Киж».   
Равель М. Опера «Дитя и волшебство».  
Римский-Корсаков Н. Опера «Ночь перед рождеством», балет «Млада».  
Стравинский И. Балет «Соловей».  
Шостакович Д. Симфонии №14,15.  
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки»,  
Опера «Не только любовь», балет «Анна Каренина».

Арфа

ОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

1 семестр, зачёт

Г. Киркхофф Ария и ригадон (обр. М. Гранжани).  
П. Чайковский Сентиментальный вальс.  
С. Голестан Румынская баллада.  
А. Измайлов Соната № 2.  
Л. Шпор Вариации.

2 семестр, экзамен

Бах-Гранжани. Этюд № 4 (Бах, сарабанда - дубль из скрипичной партиты № 1).  
Нардини Адажио.  
С. Прокофьев Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта» (обр. В. Дуловой).  
Ж. Кардон. Соната № 3, B-dur.  
А. Вивальди Концерт D-dur.

для арфы и струнного оркестра

3 семестр, зачёт

Б. Марчелло Адажио с- moll (обр. Вюрцлера ).  
Д. Хенсон-Конан Барокко - фламенко.  
П. Козинский Три сказки.  
Ж. Крумхгольц. Соната № 22.  
К. Обертюр Орфеус. Концерт для арфы с оркестром, опус 253, 1 часть.

4 семестр, экзамен

Бах-Гранжани Этюд № 8 (Бах, бурре из скрипичной партиты № 1).

Г.Пьерне Экспромт-каприс для арфы опус 9.  
А. Глазунов Прелюдия и вариация из балета «Раймонда».  
Ж. Крумхольц Соната № 2.  
М. Глинка Вариации на тему Моцарта.

5 семестр, зачёт

Неизвестный автор 18 в. Партита для лютни, Прелюдия и балет.  
Д. Уоткинс Маленькая сюита.  
А. Измайлов. Санкт-Петербург-Вена.  
Ж. Карбон Соната f-moll.  
К. Обертюр «Орфеусmz. Концерт для арфы с оркестром, опус 253, вторая и третья части.

6 семестр, экзамен

Б. Галуппи Ларгетто и аллегро.  
М. Турнье У ручья в лесу.  
С. Слонимский «Жар-птица», Сказка для арфы.  
Ф. Надерман Соната с прелюдией № 1, сочинение 47.  
М. Мчедлов. Вариации на тему Корелли «La Folia».

7 семестр, экзамен

О. Респи Сицилиана (обработка М. Гранжани).  
М. Турнье. Феерия, Прелюдия и танец.  
Мусоргский-Кикта «Рассвет на Москве-реке» Концертная версия.

для арфы соло

К.Ф.Э. Бах Соната.  
Х.Родриго Concerto de Aranjues.

для арфы с оркестром.

8 семестр, экзамен

Г. Гендель Прелюдия и токката (обработка М. Гранжани).  
К. Дебюсси Лунный свет из Бергамасской сюиты (обработка В. Кера).  
Р. Глиэр Экспромт.  
Ф. Дизи Соната.  
Е. Светланов Русские вариации.

для арфы и струнного оркестра.

ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

1 семестр, зачёт

Бах- Гранжани . Этюд №3. (Бах, сарабанда из скрипичной партиты №1  
Ж. Ибер. Скерцетто.  
В. Кикта. Былинные звукояды.  
А. Ле Пен. Соната № 2.  
Вагензейл. Концерт для арфы и струнных.G-dur.

2 семестр, экзамен

Бах-Гранжани. Этюд №7. (Бах, аллеманда из скрипичных партитов № 2.  
Ф. Лист. Утешение. (обработка В. Поссе).  
А. Пэриш-Альварс. «Мандолина».  
А. Измайлов. Соната в английском стиле.  
А. Балтин. Концертино.

3 семестр, зачёт

Г. Киркхофф. Ария и ригадон (обработка М. Гранжани).

К. Сальседо. Вариации Сочинение 30.  
С. Прокофьев. «Утренняя серенада» из балета «Ромео и Джульетта».  
Ж. Кардон. Соната № 3, B-dur.  
Г. Гендель. Концерт для соло.

4 семестр, экзамен

Б. Марчелло. Адажио c-moll (обработка Вюрцлера).  
А. Лара. «Гранада» (обработка К. Сальседо).  
П. Чайковский. Ната-вальс.  
Ф. Надерман. Соната с прелюдией  
№ 1. Сочинение 47.  
А. Вивальди. Концерт для арфы и струнного оркестра.

5 семестр, зачёт

Нардини. Адажио.  
Д. Хенсон-Конан.  
Барокко-фламенко.  
А. Глазунов. Прелюдия и вариация из балета «Раймонда».  
Ж. Крумхгольц. Соната № 2.  
Н. Глинка. Вариации на тему Моцарта.

6 семестр, экзамен

Неизвестный автор 18 века.  
Партита для лютни. Прелюдия и пастораль.  
В. Кикта. Диптих по скульптурам Бурделя.  
Г. Пьерне. Экспромт-каприз для арфы соло. Опус 9.  
Ж. Крумхгольц. Соната № 4.  
М. Гранжани. Фантазия на тему Й. Гайдна.

7 семестр

Бах-Гранжани. Этюд № 4, Бах, сарабанда-дубль из скрипичной партиты № 1.  
С. Слонимский. «Жар-птица», Сказка для арфы.  
Ф. Годафруа. «Грезы». Большой концертный этюд.  
К. Ф. Э. Бах. Соната.  
М. Мчеделов. Вариации на тему Корелли «La Folia».

8 семестр

Г. Гендель. Прелюдия и токката (обработка М. Гранжани).  
П. Козинский. Три сказки.  
Верди-Лист - Вальтер-Кюне.  
Парафраз на тему оперы «Риголетто».  
Ф. Дизи. Соната.  
Ж. Дамаз. Концертино.

9 семестр, экзамен

Б. Галуппи. Ларгетто и аллегро.  
Д. Уоткинс. Маленькая сюита.  
Р. Глиэр. Экспромт.  
Ж. Кардон. Соната f-moll.  
К. Обертюр. «Орфеус». Концерт для арфы с оркестром. Первая часть.

10 семестр, экзамен

А. Франциск. Старинные танцы.  
К. Дебюсси. Первая арабеска (обработка К. Эрдели).  
Мусоргский-Кикта. «Рассвет на Москве-реке». Концертная версия для арфы соло.  
Ж. Крумхгольц. Соната № 27.  
К. Обертюр. Концерт для арфы с оркестром. Опус 253. Вторая и третья части.

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Владение исполнительской техникой. 2. Понимание художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм.	Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
Хорошо		Демонстрирует технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один-три вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На четыре-пять вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

### 2.5.3. Оценивание заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильное выполнение заданий	Все задания выполнены правильно
Хорошо		Одно-три задания выполнены неправильно
Удовлетворительно		Четыре-пять заданий выполнено неправильно

Неудовлетворительно	Почти все задания выполнены неправильно.
---------------------	--

#### 2.5.4. Оценивание исполнения программы и ответов на вопросы на зачете и экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
«не удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается исполнить произведение (собственный выбор), выполнить задания и ответить устно на вопросы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1. 2.5.2. и 2.5.3).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Промежуточная аттестация (экзамен)* включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. На экзамен каждому студенту отводится 21 минута (0,3 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).